



Seminario online

Producción Integral de Espectáculos para Infancias

Este seminario explora los aspectos fundamentales de la producción de espectáculos dirigidos a las infancias, con un enfoque en el diseño escenográfico, la comunicación estratégica, el financiamiento y los beneficios cognitivos que el arte aporta al desarrollo infantil.

COORDINA: Marcela Flores

INICIA

19 Marzo 2025

MODALIDAD

Online. 7 semanas

Acredita 28 horas reloj

Encuentros en vivo vía Meet + Aula Virtual

CURSADO EN VIVO

Miércoles 18.30h ARG / 17.30h CH / 16.30hs PE / 22:30h EA





¿Qué voy a aprender?

A lo largo de los siete encuentros, obtendrás los conocimientos y herramientas necesarios para producir espectáculos que impacten positivamente en la vida de los niños y niñas, integrando criterios de accesibilidad, sostenibilidad y estrategias de financiamiento. Aprenderás a coordinar aspectos técnicos, como la escenografía e iluminación y a diseñar espectáculos inclusivos que promuevan el desarrollo cognitivo y emocional del público infantil. Cada encuentro está diseñado para proporcionar herramientas prácticas que permitan crear propuestas artísticas de alta calidad, generando un impacto positivo tanto en el público como en las comunidades.

¿Para qué me sirve?

- Adquirir conocimientos y herramientas prácticas para producir espectáculos dirigidos a las infancias.
- Desarrollar propuestas artísticas de calidad, con un enfoque que combine creatividad, impacto social y sostenibilidad económica, aplicables a diversos contextos y audiencias.

Esta propuesta es para vos si...

Eres productor de eventos, artista, gestor cultural, docente, profesional en comunicación, o cualquier persona interesada en adquirir conocimientos sobre la producción de espectáculos para infancias, con una visión técnica, inclusiva y sustentable.



CERTIFICACIÓN

Este seminario cuenta con certificado expedido por Fundación Cultura Contemporánea y avalado por EnVivo Producciones, Escuela Italo- Argentina Dante Alighieri y Escuela Italo- Argentina Castel Franco.

PROGRAMA COMPLETO

Módulo I: Introducción y fundamentos de la producción para infancias

- Presentación del seminario.
- Objetivos de la producción de espectáculos infantiles.
- Impacto cultural y social de los espectáculos para las infancias.

Módulo II: Diseño escénico e iluminación para infancias

- Técnicas de diseño escénico adaptadas al público infantil, para crear experiencias sensoriales.
- Coordinación entre escenografía y equipo técnico para lograr una puesta en escena eficaz.

Módulo III: Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y sostenibilidad en la producción

- Integración de los ODS en espectáculos para infancias.
- Estrategias para reducir el impacto ambiental de las producciones.
- Sostenibilidad como valor añadido en el arte para infancias.

Módulo IV: Comunicación y difusión para espectáculos infantiles

- Estrategias de comunicación y difusión.
- Comunicación visual y diseño de contenidos específicos para el público infantil.
- Experiencias en distintos medios



Módulo V: Presupuesto y financiamiento

- Creación de presupuestos efectivos y realistas.
- Fuentes de financiamiento: subvenciones, patrocinio privado y crowdfunding.
- Planificación financiera para proyectos sostenibles en el tiempo.

Módulo VI: Escuela de espectadores

- La experiencia del espectador infantil
- El diálogo como herramienta de aprendizaje
- La construcción de sentido colectivo

Módulo VII: Beneficios del arte en el desarrollo cognitivo infantil

- Impacto del arte en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.
- Cómo diseñar contenidos artísticos que eduquen y entretengan.
- Programación artística . Cierre y conclusiones

EVALUACIÓN/ACREDITACIÓN

Al finalizar el cursado, quienes participen deberán completar una encuesta institucional de devolución, que incluirá referencias conceptuales de los temas tratados en las clases. A través de ella, se emite el certificado de acreditación correspondiente.



EQUIPO DOCENTE



Marcela Flores

Gestora cultural y productora de contenido para las infancias, con amplia experiencia en la conformación de equipos de trabajo y en la gestión de actividades relacionadas con la cultura.

Desde 2017 hasta 2024, se desempeñó en producción y ventas en Muttis Contenido para Infancias, compañía especializada en artes escénicas. En 2024, también colaboró como asistente de producción en el Festival Internacional de Danza (FID) y coordinó las

Jornadas de Producción para Infancias organizadas por el Instituto Cultura Contemporánea.

Actualmente, forma parte del equipo de la Fundación Red de Gestión Cultural, un espacio cuyo objetivo principal es la innovación y el desarrollo cultural. Además, coordina el espacio de formación "Producción de Espectáculos para Infancias" del Instituto Cultura Contemporánea.

Apasionada por su labor, promueve el trabajo colaborativo como base para alcanzar resultados significativos en el ámbito cultural, aportando siempre compromiso y responsabilidad.



Sol Castro González

Periodista cultural, especializada en Infancias y juventudes. Lic. en Comunicación Social, especialista en periodismo cultural. Técnica Superior en Cine y TV. Productora y conductora del magazine radial Mentes Inquietas, FM 93.9. Creadora y directora de www.quehacemosma.com, primer medio de cultura infanto-juvenil de la provincia de Córdoba y del país. Docente de Animación a la lectura y escritura para niños, y de Cine para chicos y chicas en centros culturales de Córdoba y Carlos Paz. Coordinadora y docente del Curso

de extensión "Periodismo Cultural", Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba (2015, 2016) y en otros centros culturales de la ciudad de Córdoba.

Ganadora del premio ATINA 2022 a la Difusión de las artes escénicas para las Infancias y Juventudes.



Coqui Dutto

Es Magister en Humanidades y Ciencias por la Universidad Nacional de Villa María, Profesora Superior en Educación Musical egresada de la Universidad Nacional de Córdoba y profesora de guitarra por el Conservatorio Provincial de Música.

Es fundadora de la Sede Momusi Córdoba (Movimiento de Música Infantil) en el año 2009. Forma parte de la Comisión Directiva del Mocilyc (Movimiento de la Canción Infantil latinoamericana y caribeña), habiendo asistido a los encuentros que se realizan de manera bi anual en 13 ocasiones y asumido la organización del mismo en el año 2017 en Argentina y forma parte de su comisión consultiva permanente.



Ha desarrollado propuestas dedicadas especialmente a la infancia, que vinculan lo artístico, con lo educativo a partir de coloquios locales y provinciales denominados INFANCIAS.CBA

Su principal actividad artística y comunicacional se desarrolla en torno a la Infancia, siendo actualmente una de los principales referentes de la Canción Infantil en Argentina.

Es fundadora del grupo “La Chicharra”, con el que ha editado cuatro discos con temas de autoría para niños, entre los años 1989 y 2008.

Desde el año 2008 desarrolla una carrera solista destinada principalmente a la música para la primera infancia (0 a 5 años) que ha sido presentada en numerosos escenarios del país y países vecinos, como Colombia, México, Chile, Uruguay, España, Bolivia y Brasil. Su propuesta ha sido parte del proyecto nacional Primero años, habiendo actuado y dictado cursos en zonas periféricas de diferentes provincias.

Dirige una colección de cuentos musicalizados para niños de 2 a 10 años, habiendo editado 4 discos de su autoría y otros con perfil educativo, como resultado del trabajo en diferentes instituciones e investigaciones.

Trabajó en distintos medios de comunicación (televisión, radio, revistas) con propuestas dedicadas a los más pequeños y actualmente conduce el programa infantil “Me extraña araña” por Radio Universidad Córdoba desde el año 2007 a la fecha, habiendo sido nominada al Martín Fierro Federal en tres oportunidades.

Ha desarrollado una app de Radios Latinoamericanas para la Infancia con el apoyo de la Red de Radialistas Mocilyc e Ibermúsicas.

Realiza una enorme tarea de gestión cultural, organizando festivales, encuentros, cursos nacionales e internacionales en acuerdo con diferentes instituciones.

Actualmente es directora del Teatro Real de la ciudad de Córdoba, Argentina.



Julia Barrandeguy

Licenciada en Comunicación Social con especialización en gestión cultural, marketing digital y locución. Escribió un capítulo sobre el oficio de comunicar en ámbitos públicos. Trabajó y se desempeña en instituciones oficiales. Asesoró en la comunicación de proyectos artísticos alternativos de las artes escénicas, visuales y el campo editorial. Nació en Santa Fé, estudió en Córdoba y hoy vive en Misiones. Integró equipo de Comunicación en Área Infancia, Adolescencia y Juventud.

Experiencia para contar: "Vacaciones en el Parque".



Daniela Maluf

Iluminadora/ escenógrafa Licenciada en Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue adscripta en la cátedra Realización escenográfica III de la Tecnicatura Universitaria en escenografía (FAD- UPC, 2023 2024). Es co-fundadora del grupo Centralia Teatro. Desde el año 2017 a 2023 fue técnica de sala y coordinó / gestionó el Centro de Producción, Promoción, Difusión artística y cultural independiente Espacio Centralia (Córdoba). Desde el año 2018 coordina talleres de teatro de nivel inicial, intermedio y avanzado. Tomó cursos de formación en iluminación con: Rafael Rodríguez (Iluminación de espectáculos en vivo), en Luminar tecnología para el espectáculo (Diseñando con Luz), Sophia Acosta Light Design (Laboratorio de creación lumínica), en Instituto de Formación de Oficios del espectáculo (IFOE) (Curso de Operador/a de iluminación), con Sabrina López Hovhannessian y Caio Senicato (Seminario de escenografía e iluminación para teatro). Participó en la realización de utilería de vestuario en la ópera Turandot, teatro Libertador San Martín (Córdoba, 2008). Fue Técnica de sala de Documenta Escénica (2010) y trabajó en el área de Utilería del Teatro Real (Córdoba, 2011). Fué coordinadora



tecnica del Festival Internacional de Danza (FID) 2024. Realizó el diseño de iluminación de obras de teatro independiente como: Propiedad Trizada, Inocencios (Dirección Cecilia Priotto), Tu Sonrisa en la nieve, Fuera del Sendero, Bajorrelieve, Thanatos, Bajorrelieve, Bosquejos, Escena cero, Por favor bailemos (Dirección Pablo Martella), Umbral, Saldos, Brotes de Corín Tellado, Liberadas Road Scene, Corin II: La precuela, Roida, el suicidio de la casona paraíso (Dirección Martín Gaetan) Personen Ao Koshtadong Du Monde (Dirección Verónica Aguada Vertea), Alfa y Omega - Biología 2 0 los hijos del hombre (Dirección Eugenia Hadandoniou), Mi Propio Jardín de Flores Rojas, Cerdas, La cuarta casita, Sensación Cuarteto (Dirección Guillermo Baldo). Diseñó la iluminación de "La niña que fue Cyrano" obra que ha recibido el Premio "Cultura para las infancias". Maneras de habitar el mundo" del Centro Cultural Kirchner, Ministerio de Cultura de la Nación entre otros y que ha sido reproducida en el Teatro Nacional de Croacia en Rijeka y Compañía Teatro Poco Loco en Zagreb (Croacia, 2021). Realizó el diseño de iluminación de la ópera La Traviata, Teatro Libertador San Martín (Córdoba, 2023) Desde el año 2010 hasta la actualidad realizó la operación de obras de teatro independiente con las que participó en diversos festivales nacionales e internacionales. En el 2014 ganó el premio Mejor Iluminación en el 2º Festival de Estrenos, Córdoba (Liberada Road Scene). En el año 2015 ganó el premio Mejor Iluminación en el 3º Festival de Teatro Luján, Buenos Aires (Thanatos). En el 2023 ganó el premio Mejor diseño escenográfico, Premio Provincial de Teatro Córdoba (SIRIPO) (Otoño otra vez) y estuvo nominada a Mejor Iluminación en el Premio Provincial de Teatro Córdoba en 2015, 2017, 2021 y 2023 (con Liberada Road Scene; Roida, el suicidio de la Casona Paraíso, La niña que fue Cyrano y Otoño otra vez); nominada mejor dramaturgia en el Premio Provincial de Teatro Córdoba (SIRIPO) 2023 (con Otoño otra vez). Actualmente se desempeña como directora e iluminadora de la obra Otoño otra vez, e iluminadora y productora de La niña que fue Cyrano.



Andrea Porello

Doctora en Educación - Universidad Católica de Córdoba (2022). Magister en Psicología Clínica - Universidad Siglo 21 (2012). Licenciada y Profesora en Psicopedagogía. Especialización en Psicopedagogía Clínica - Universidad Blas Pascal. Diplomada en Gestión Cultural - Universidad Católica de Córdoba. Autora de juegos de arte interactivos (Arte para Vestir, Dibujos Mágicos,

Crea tu rompecabezas) y libros con juegos que acercan a los niños y niñas a las obras de artistas: "Jugar, Aprender y Sanar" (2019) - Editorial Lugar "Carlos Páez Vilaró. Arte para Chicos y Grandes" (2004) - Editorial Yacumenza "A Crear Mandalas. Círculos para jugar" (2004, 2008) - Editorial Yacumenza "A jugar con Nigro de la mano de Ignacio" (2008) - Editorial Yacumenza

Sostiene una línea de investigación (2004-2023) sobre la potencia del juego artístico para la prevención de los problemas de aprendizaje y de convivencia. Propone un trabajo entre museos y escuelas para promover los derechos culturales, de salud y educativos.

Creadora de "Flowery Espacio", concepto que primero se materializó en un Programa de Gestión Cultural y psicoeducativo aplicado en escuelas del interior de la provincia de Córdoba, que ha servido de sustento empírico de su investigación, la cual sostiene desde el año 2004 y aún continúa en la actualidad.

Luego, viendo los resultados favorables de su aplicación, ese mismo concepto que hoy denomina "Flowery espacio", también dio origen a un espacio material creativo que funciona en la ciudad de Córdoba, donde tienen lugar diferentes jornadas experienciales y expresiones artísticas con la misma finalidad de bienestar personal, donde el encuentro con el universo artístico es lo que le da su impronta.

Instalaciones artísticas lúdicas performativas realizadas: *Te regalo un círculo. Suerte 31. Te abrazo. Temporada Primavera Verano 22/23 ¿Jugamos? Adentro... mudanzas en 3 partes.*



Tata Ruiz

Periodista. Docente de Nivel Medio y Superior. Diplomada en Innovación Educativa y Periodismo Político. Coach Ejecutivo. Consultora en Comunicación y Marketing Digital. Fundadora de Neuro Acción Agencia de Comunicación.



Gricelda Rinaldi

Pedagoga. Especializada en Primeras Infancias. Actriz. Narradora Oral.

Comunicadora. Posee un posgrado en Políticas Públicas para las Infancias. Asesora y especialista de proyectos educativos en arte.

Coordinadora del Área de Infancias, Adolescencia y Jóvenes del Conocimiento. Directora del Festival Internacional de Artes Escénicas dedicadas a las Infancias Tutú Marambá y del Congreso Internacional "Territorios para pensar las Infancias"



Alejandro Feijoo / Rudy Güemes

Artista de circo, payaso, creador de contenido y productor en constante movimiento.

23 años desarrollando, produciendo y llevando a la escena espectáculos y entretenimientos.

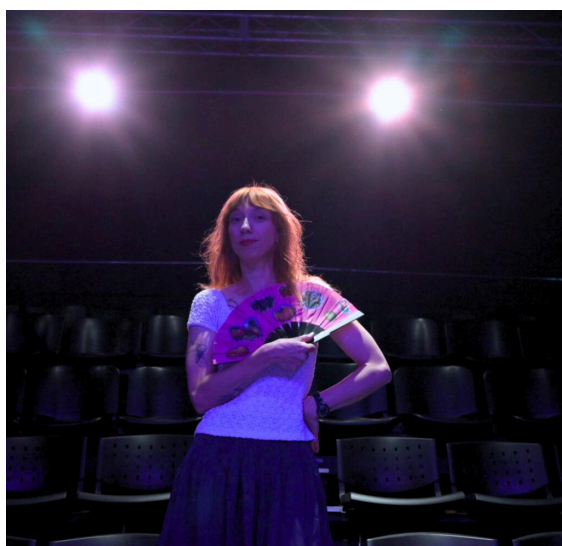


En la actualidad es productor artístico de “Kidzapalooza” del festival Lollapalooza Argentina. Años 2023/2024. Actualmente preparando la décima edición a realizarse en Marzo de 2025.

Este año 2024 realizó su espectáculo en China donde además fue "spokesperson" (coordinador) del festival “Qingdao International Beer Festival” en el segmento “Comediantes internacionales.”.

También participó con sus espectáculos en importantes festivales como: Lollapalooza Argentina, Qingdao International Beer Festival (China). Dubái Shopping Festival (Dubai), Expo Milán, (Italia), Tecnópolis (Argentina), Festival Internacional de Teatro de Rafaela (Argentina), Festival Internacional de Circo de Bogotá (Colombia), Festival Internacional de Artes Vivas Loja (Ecuador). Festival Internacional de Teatro de Antioquia (Colombia). Entre otros importantes festivales y encuentros de teatro, circo y artes vivas. Además actuó y participó en producciones de televisión y cine.

En la actualidad produce y presenta sus espectáculos en festivales y encuentros artísticos en teatros como en espacios innovadores de Argentina y el mundo.



María Paula “Popi” Del Prato

Popi Del Prato es productora artística, gestora cultural y docente.

Se dedica activamente desde hace más de 20 años a la producción artística, a la docencia y a la investigación en Artes Escénicas, tanto en el circuito independiente como en el ámbito oficial. Actualmente se desempeña como Representante del Quehacer Teatral Nacional, para el Instituto Nacional del

Teatro, cargo ganado por concurso hasta 2025. Es Profesora Asistente Interina de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales de la Carrera de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional



de Córdoba. Fue Pro-secretaria de gestión y administración del Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la UNC, así como coordinadora académica de la Diplomatura en Gestión, producción y políticas para las artes escénicas del Instituto Nacional del Teatro y la Universidad Nacional de Villa María. Ha montando una extensa gama de espectáculos a lo largo de todo el país, trabajando con creadores como Camila Sosa Villada, Gonzalo Marull, David Pccotto, Walter Camertoni, Florencia Stalldecker, Cipriano Argüello Pitt, Luciano Delprato, Daniela Martín, Silvio Lang, Cecilia Priotto, entre muchos otros. Con sus espectáculos ha participado de giras, festivales, mercados de artes, tanto en territorio argentino, como a nivel internacional. Su perspectiva creativa concibe la tarea de la producción y la gestión como prácticas artísticas, cuyos materiales de trabajo están dados por las fuerzas abstractas del pensamiento junto a la potencia inefable de la materia bruta, con los cuales se forja -al calor incandescente del deseo- la rara aleación de la que están hechos los proyectos artísticos.